

**Cursos de formació 2010**  
**Documentació audiovisual [2ª edición]**

**Programa**

**SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE**

**9:00 – 11:30**

**1.- Centro de Documentación audiovisual. Presentación del archivo digital de RTVV.**

**Loles Llopis**

1. Presentación del curso.
2. Definición de Centro de Documentación audiovisual.
3. Presentación del centro de Documentación de RTVV:
  - 3.1 Estructura
  - 3.2 Evolución
  - 3.3 Archivo digital
  - 3.4 Perspectivas de futuro

**11:30 – 14:00**

**2.- Lenguaje audiovisual. El equipo: realización, redacción, producción y documentación. Nuevos conceptos, misma esencia. Sole Domenech**

**1. LENGUAJE AUDIOVISUAL**

**1.1. Plano, toma, escena y secuencia.**

**Tipos de planos**

- Planos Generales
- Planos Intermedios
- Planos Cortos

**1.2. Movimientos de cámara**

- 1.2.1. Movimientos sin desplazamiento
- 1.2.2. Movimientos con desplazamiento

- 1.3. Angulaciones
- 1.4. Transiciones entre planos
- 1.5 Continuidad / raccord
- 1.6 Composición
- 1.7 Montaje

## 2. REDACCIÓN, REALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

### 2.1 Redacción

- 2.1.1 Informativos diarios y no diarios
- 2.1.2 Dónde comienzan las noticias
- 2.1.3 Géneros periodísticos
  - 1. La noticia
  - 2. La crónica
  - 3. La entrevista
  - 4. El reportaje

#### 2.1.4 Relación Redacción – Documentación

### 2.2 Realización

- 2.2.1 Modalidades de realización según su procedimiento de producción – transmisión
- 2.2.2 Modalidades de realización según su lugar de producción
- 2.2.3 El estudio de televisión. Medios técnicos
- 2.2.4 Producción en exteriores
- 2.2.5 Relación Realización – Documentación

### 2.3 Producción

#### 2.3.1 Relación Producción – Documentación

### 2.4 Documentación

## 3. EL EQUIPO HUMANO

## 4. GLOSARIO

## 5. BIBLIOGRAFIA

**15:30 – 18:00**

### **3.- Tecnología televisiva aplicada a la documentación. Robótica. Transferencia y red. Juan José Juan**

1. Introducción. ¿Qué es el archivo digital?
2. Objetivos del sistema Digital
3. Requisitos del sistema
4. Elementos del sistema
5. Configuración del archivo digital
6. Arquitectura del sistema
7. Esquema de funcionamiento
8. Integración con otros sistemas
9. Búsquedas de contenidos
10. Selección de imágenes y descarga
11. Flujos de trabajo

**18:00 – 20:30**

### **4.- Proceso documental: registro, selección y análisis. Descripción de imágenes. M<sup>a</sup> Carmen López Martínez**

#### 4.1 Registro

- 4.1.1 Materiales de registro
- 4.1.2 Campos de TECA
- 4.1.3 Registro de la emisión en Tarsys
- 4.1.4 Procedimiento de registro
- 4.1.5 Campos de registro

#### 4.2 Selección

- 4.2.1 Características técnicas
- 4.2.2 Derechos de autor
- 4.2.3 Selección de brutos

4.2.4 Procedimiento de selección

4.2.5 Criterios de selección

4.3 Análisis

4.3.1 Niveles de profundidad de análisis en TVV

4.3.2 Materiales de análisis

4.3.3 Procedimiento de análisis

4.3.4 Campos en Tarsys

4.3.5 Ejemplos prácticos de análisis

4.4 Descripción de imagen

4.4.1 Planos en el archivo de TVV

Bibliografía

**SÁBADO 13 DE NOVIEMBRE**

**9:00 – 11:30**

**5.- Documentación de programas: entretenimiento y divulgativo. Perfil y entorno laboral. Tendencias. Silvia Ripoll**

5.1 Introducción

5.2 Documentalistas en programas de TV: ORIGEN

5.3 Documentalistas audiovisuales de TV: FORMACIÓN

5.4. Producción de programas de TV:

CONTEXTO

EL PROYECTO

ENTORNO LABORAL

PRODUCCIÓN

5.5 Documentalista de programas de TV:

FUNCIONES

MÉTODO

5.6 Relaciones Profesionales:

EL EQUIPO

ARCHIVO DE TV

## ARCHIVOS EXTERNOS

### 5.7 Programas de Canal 9:

#### EJEMPLOS

### 5.8 Audiencia

### 5.9 Tendencias

### 5.10 Conclusiones

### Bibliografía y Anexos

**11:30 – 14:00**

## **6.- Explotación de las imágenes. Reemisión de programas. Préstamo en soporte cinta y/o fichero. Autoservicio. Isabel Edo**

### 1. Introducción

#### a. Servicio / Archivo histórico

#### b. Difusión / Préstamo

- Difusión : venta de imágenes, explotación económica...
- Préstamo : usuarios internos

#### c. Características de la documentación audiovisual en relación con el préstamo

- Constante reutilización
- Usuarios muy variados
- Peticiones muy variadas : actualidad es todo
- Variedad d tipología documental : con características diferentes, diferentes funciones, diferentes usos....
- Rapidez, presión, eficacia, efectividad

#### d. Digitalización : un proceso de cambio

- Cambio en los procedimientos de búsqueda
- Los usuarios son los que buscan

### 2. Usuarios

### 3. Tipología documental en relación con el préstamo.

**15:30 – 18:00**

## **7.- Del gol en cinta al gol en fichero. Documentación de deportes. Alicia Chover**

### 1. Introducción.

1.1. Los medios de información de deportes

2.1. La importancia de los deportes en televisión. Audiencias

### 2. Los inicios del deporte en televisión y en radio

2.1. Primeras retransmisiones y programas deportivos en la radio y en TVE

2.2. Evolución de la información deportiva en TVE desde finales de los años 50

### 3. Influencias de los cambios tecnológicos en la información deportiva : ejemplos en TVE y RTVV

3.1. Años 60 - aparición del magnetoscopio y los cambios en la conservación y reemisión de la documentación deportiva

3.2. Mejora tecnológica con los magnetoscopios ENG e incompatibilidades de formatos

3.3. Entorno digital : sistemas de producción, emisión, análisis y recuperación digital (Tarsys)

### 4. La documentación deportiva en RTVV

4.1. Tipología de los programas y otros materiales que seleccionamos, producimos y conservamos

4.2. Evolución de las bases de datos de RTVV y los cambios de análisis que se han producido

4.2.1 Las bases de datos desde 1989 hasta 2010

4.2.2 Descripción del análisis de la documentación deportiva

4.3. Perfil de usuarios

**18:00 – 20:30**

## **8. - La redacción digital. Programas informativos no diarios. Carmen Darós**

1. Revolución tecnológica: la digitalización de la redacción en televisión
  - Evolución desde la redacción analógica hasta la redacción digital
  - Cambios de formato: Desde la pulgada hasta el fichero digital
  - Perspectivas de futuro
  
2. Flujos de trabajo:
  - Herramientas : escaleta digital o i-News (Avid)
  - Aplicación en Documentación: uso de las nuevas herramientas
    - Uso de los metadatos de i-news en el archivo digital (tarsys)
    - Pasarelas a las diferentes bases de datos de Canal 9 tvv
  
3. Nuevo perfil del documentalista en la televisión: aparición de la figura del Media Manager o Gestor de Contenidos.
  
4. Contextualización de los programas informativos no diarios en la televisión
  - Definición de los programas informativos no diarios
  - El caso de Canal 9 TVV
    - i. Ejemplos de programas: Corts Valencianes, Medi Ambient, Europa al Dia...
    - ii. Trabajo con los programas informativos no diarios en la Unidad de Documentación: selección, transferencia en el archivo digital (Tarsys), análisis y difusión/préstamo

## 5. Bibliografía